



Merlot

Raspberry

Copper

Salmon

Shade A

Mamelon Wheat

Mamelon Pumpkin

Smoke

Halo Spring

# WORKBOOK italiano



# Jensen Dental

Negli ultimi 30 anni Jensen Dental si è evoluta da ditta produttrice di leghe dentali ad un'azienda che produce prodotti dentali all'avanguardia e offre servizi. Siamo fieri di poter offrire un'alta e stabile qualità di prodotti e servizi ai clienti. Alla nostra clientela offriamo aggiornamenti e un'assistenza tecnica competente sul luogo. La nostra missione è di offrire qualità, il rapporto interpersonale ed il servizio. Ci impegniamo a proporre delle soluzioni efficienti ed economiche per il laboratorio che siano garanzia del suo successo.

## Contenuto

1	MiYO & MiYO pink liquid ceramic systems	4	3	Restauro MiYO pink	38
1.1	Descrizione e scopo del prodotto	6	3.1	Preparazione della struttura	40
1.2	Materiale e indicazione	7	3.2	Colorare	42
1.3	Proprietà e vantaggi del materiale	8	3.3	Strutturare	46
1.4	Istruzioni d'uso	9	3.4	Cottura Glaze	50
1.5	Dati tecnici	9	3.5	Completamento	52
1.6	Componenti del sistema MiYO	10	4	Note	54
1.7	Componenti del sistema MiYO pink	13	4.1	Avvertenze di lavorazione tecniche	55
1.8	Note ai grafici di cottura MiYO	14	4.2	Controindicazioni	55
1.9	Tabella di cottura	15	4.3	Smaltimento	56
2	Restauro MiYO	16	4.4	Condizioni di stoccaggio e conservazione	56
2.1	Preparazione della struttura	18	4.5	Esonero da responsabilità	56
2.2	Colorare	20	4.6	Copyright	56
2.3	Strutturare	28	5	Produttore e distribuzione	57
2.4	Cottura Glaze	34			
2.5	Completamento	36			

# 1 MiYO & MiYO pink

liquid ceramic systems



## 1.1 Descrizione e scopo del prodotto

I materiali prodotti e distribuiti dalla Chemichl AG sono prodotti medici in ceramica dentale destinati esclusivamente all'uso dentale. Il gruppo di prodotti medici „ceramiche dentali“ comprende polveri e paste, nonché liquidi di modellazione e miscelazione. I dispositivi medici in ceramica dentale rappresentano „prodotti semilavorati“ che vengono trasformati in restauri dentali dall'odontotecnico/ dentista addestrato e inseriti nella cavità orale del paziente dal dentista.



## 1.2 Materiale e indicazione

Jensen offre attualmente due sistemi di ceramica liquida: MiYO per le corone e MiYO Pink per lo scudo gengivale. Entrambi i sistemi sono caratterizzati da materiale in pasta opalescente e strati fluorescenti per la colorazione, tessitura e glasura.

Con MiYO puoi ottenere in modo facile e veloce risultati estetici elevati, paragonabili ai restauri stratificati con lo stesso impiego di tempo.

MiYO Color è costituito da diverse masse auto-glasanti aventi differenti livelli di traslucenza. Ciascuno in modo univoco formulato per replicare il colore e la tessitura dei denti e dei tessuti gengivali; come la traslucenza incisale, i mammelloni, le crepe, gli aloni incisali, la gengiva stessa.

Su MiYO Color possiamo sovrapporre MiYO Structure per creare profondità, vitalità e texture dello smalto e tessuri. Tutto ciò in spessori senza precedenti di 0,1mm - 0,2mm. Grazie alla loro stabilità, gli Structure possono essere facilmente lavorati con un pennello. La bassa temperatura di cottura non modifica le caratteristiche superficiali, così si ottengono risultati estetici e predicibili in una o due cotture.

### **MiYO SI PUÓ USARE CON:**

Color | Structure | HT Structure

- Zirconia monolitica
- Ossido di Zirconio
- Disillicato di Litio | Sillicato di Litio
- Ceramica stratificata su zirconio
- Metallo-ceramica
- Press to Zirkon

### **MiYO PINK SI PUÓ USARE CON:**

Color | Structure

- Zirconia monolitica
- Ossido di Zirconio
- Disillicato di Litio | Sillicato di Litio
- Ceramica stratificata su zirconio
- Metallo-ceramica

## 1.3 Proprietà e vantaggi del materiale

- + Risultati affidabili
- + Facilità di utilizzo
- + Economico: processi di lavoro veloci
- + MiYO Color: con fluorescenza ed opacità calibrata per ottenere un ottimo contrasto ed effetto di profondità
- + MiYO Structure - uniche nel suo genere
- + La naturale rifrazione della luce su MiYO Structure, su corone monolitiche, è visibile in uno spessore di 0,1 mm.
- + Alta stabilità delle masse
- + Bassa contrazione
- + Risultati senza sorprese grazie al controllo della forma, la superficie e struttura prima della cottura





## 1.4 Istruzioni d'uso

- Non versare il liquido in eccedenza fuori dal contenitore.
- Mescolare accuratamente MiYO Color, MiYO Structure e glaze paste con una spatola non metallica.
- Le paste non devono venire a contatto con l'acqua.
- Usare sempre un pennello pulito ed asciutto.
- Conservare in ambiente secco.

## 1.5 Dati tecnici

	Tipo	Classe	CET*	CET*	Tg** 2x / 4x cotture [°C] ± 20	Solubilità chimica		Resistenza alla flessione 3 punti test (3 point bend test)	
			2x cotture (25 - 500°C) [*10 <sup>-6</sup> K <sup>-1</sup> ] ± 0,5	4x cotture (25 - 500°C) [*10 <sup>-6</sup> K <sup>-1</sup> ] ± 0,5		Ceramica [µg/cm <sup>2</sup> ]	Norma ISO 6872 [µg/cm <sup>2</sup> ]	Ceramica [MPa]	Norma ISO 6872 [MPa]
<b>MiYO Color</b>	I	1b	7,5	-	490	< 100	< 100	≥ 50	> 50
<b>MiYO Structure</b>	I	1b	7,4	7,4	485	< 100	< 100	≥ 50	> 50
<b>MiYO HT Structure</b>	I	1b	8,2	8,2	520	< 100	< 100	≥ 50	> 50

Caratteristiche esaminate secondo ISO 6872 e ISO 9693.

\* CET = coefficiente d'espansione termica





\*\* Per Tg 2x / 4 x inferiore a 500°C, il valore CET [25°C -TG] viene indicato.

## 1.6 Componenti del sistema MiYO





### TRANSLUCENT

- MiYO Color fluorescente e traslucente. Body stain per effetti e per modificare il valore.








#### Body stain

-  Trans Shade A
-  Trans Shade B
-  Trans Shade C
-  Trans Shade D

#### Value enhancer



-  Trans Lumin
-  Trans Lumin plus
-  Trans Smoke
-  Trans Slate

#### Masse effetto

-  Trans Straw
-  Trans Sage
-  Trans Lotus
-  Trans Clementine
-  Trans Storm
-  Trans Cobalt
-  Trans Sunflower

### HALO

- MiYO Color fluorescente con opacità media, per riprodurre „l'effetto Halo“ nel margine incisale.

-  Halo Spring
-  Halo Autumn



### MAMELON

- MiYO Color con alta opacità e fluorescenza ridotta.

-  Mamelon Wheat
-  Mamelon Coral
-  Mamelon Pumpkin

### COLOR

- MiYO Color classico.

-  Snow
-  Linen
-  Fissure (Polvere)
-  Moss
-  Night

## STRUCTURE

- MiYO Structure - paste per stratificazione.
- Alta stabilità.
- Realizzazione individuale della struttura delle superfici con un pennello.
- La naturale rifrazione della luce su MiYO Structure, su corone monolitiche, è visibile in uno spessore di 0,1 mm.
- Grazie alla bassa temperatura di cottura il disegno superficiale creato, rimane invariato.
- Una cottura del glaze supplementare non è necessaria.
- Struttura HT- paste con struttura ad alta fusione per stratificazione. Per restauri di grandi volumi.

Disponibile come:

- Structure Window trasparente
- Structure Ghost biancastro-traslucente
- Structure Enamel classico Enamel 59
- Structure Ice bluastro opalescente
- Structure Blush arancione, rossicio opalescente
- HT Structure Window trasparente
- HT Structure Enamel classico Enamel 59

## GLAZEPASTE

- InSync Pasta per smalto fluorescente : Grazie alle matrici vitree dopo la prima cottura si ottiene il risultato desiderato.



## LIQUIDS

- InSync one-for-all Glaze Liquido da usare con il sistema InSync e MiYO.





**MiYO Color prima della cottura**



**MiYO Color dopo la cottura**

**MiYO Structure prima della cottura**







**MiYO Structure dopo la cottura**



## 1.7 Componenti del sistema MiYO pink

### GINGIVA TRANSLUCENT

- MiYO Gingiva traslucente.

-  Trans Raspberry
-  Trans Copper
-  Trans Midnight
-  Trans Carnation



### GINGIVA COLOR

- MiYO Gingiva Color: classico.




-  Flamingo
-  Crimson
-  Plum
-  Merlot
-  Sorbet
-  Salmon
-  Sable
-  Thistle
-  Venule (Polvere)
-  Hibiscus

### GINGIVA STRUCTURE

- MiYO Gingiva Structure - paste per stratificazione.
- Alta stabilità.
- Individualizzazione della tessitura superficiale con un pennello.
- La naturale rifrazione della luce su MiYO Gingiva Structure, su corone monolitiche, è visibile in uno spessore di 0,1 mm.
- Grazie alla bassa temperatura di cottura il disegno superficiale creato rimane invariato.
- Una cottura del glaze supplementare non è necessaria.



Disponibile come:

-  Structure Orchid
-  Structure Rouge
-  Structure Frost

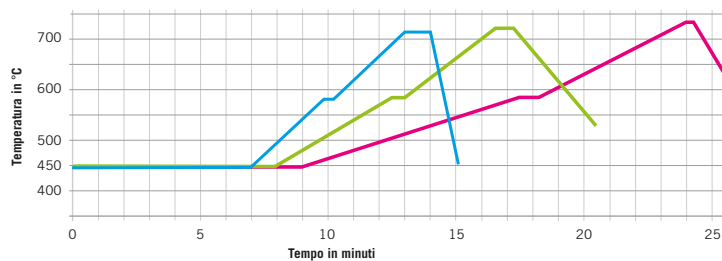
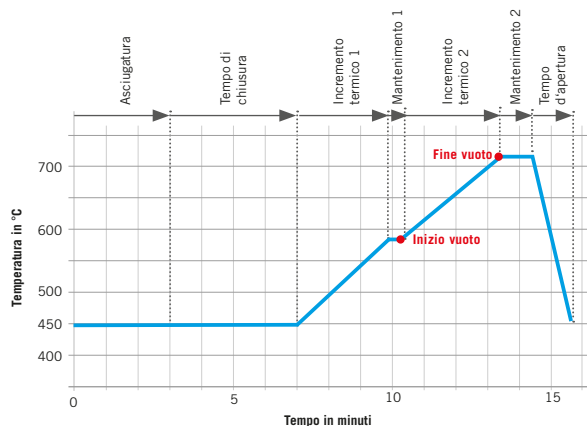
### GLAZEPASTE

- MiYO pasta per smalto senza fluorescenza: Grazie alle matrici vitree dopo la prima cottura si ottiene il risultato desiderato.

### LIQUIDS

- InSync one-for-all Glaze Liquido da usare con il sistema InSync e MiYO.

## 1.8 Note ai grafici di cottura MiYO



Corone singole e ponti fino a 4 unità  
5 - 8 unità  
9 - 14 unità

### ASCIUGATURA

- Solo colore MiYO/ pasta per smalto: 3 minuti
- Con struttura MiYO: 4 minuti

### TEMPO DI CHIUSURA

- Corone singole e ponti fino a 4 unità: 4 minuti
- Restauri con grandi volumi / ponti con più di 4 unità: 5 - 6 minuti

### INCREMENTO TERMICO 1

- Corone singole e ponti fino a 4 unità: 45°/ min.
- 5 - 8 unità: 35° - 40°/ min.
- 9 - 14 unità: 20° - 25°/ min.

### INCREMENTO TERMICO 2

- Ponti con più di 5 unità: max. 40°/ min

### MANTENIMENTO 2

- Corone singole e ponti fino a 4 unità: 1 min.
- Ridurre il tempo di mantenimento 2 per restauri di grandi dimensioni, poiché la fase di apertura lenta crea un „effetto post-combustione“.

### TEMPO D'APERTURA

- Fase di apertura secondo le istruzioni del produttore per il materiale della struttura.



## 1.9 Tabella di cottura

! Le temperature di cottura sono valori standard e possono variare a seconda del tipo di forno e delle dimensioni (volume) del restauro. Si prega di notare i grafici di cottura MiYO nel capitolo 1.8.

### COLOR | STRUCTURE | GLAZE PASTE

Parametri di cottura*	Temperatura iniziale [°C]	Asciugatura [min]	Tempo di chiusura [min]	Incremento termico [°C / min]	Mantenimento 1 [s]	Inizio vuoto [°C]	Temperatura finale [°C]	Fine vuoto [°C]	Mantenimento 2 [s]**	Tempo d'apertura [min]
ZrO <sub>2</sub>	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
InSync ZR	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
InSync MC	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
Press to Zirkon	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
Disillicato di Litio	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	710	710	30 - 60	1

\* Valido per cotture colore, struttura e smalto. I \*\* In base al grado di lucentezza desiderato, il tempo di mantenimento é di 30 - 60 secondi.

### HT STRUCTURE

Parametri di cottura*	Temperatura iniziale [°C]	Asciugatura [min]	Tempo di chiusura [min]	Incremento termico [°C / min]	Mantenimento 1 [s]	Inizio vuoto [°C]	Temperatura finale [°C]	Fine vuoto [°C]	Mantenimento 2 [s]**	Tempo d'apertura [min]
ZrO <sub>2</sub>	400 - 450	3	4	45	30 - 45	600	775	775	60	1
InSync ZR	400 - 450	3	4	45	30 - 45	600	775	775	60	1

\* Valido per cotture della struttura ad alta fusione. I \*\* In base al grado di lucentezza desiderato, il tempo di mantenimento é di 30 - 60 secondi.

## 2 Restauro MiYO

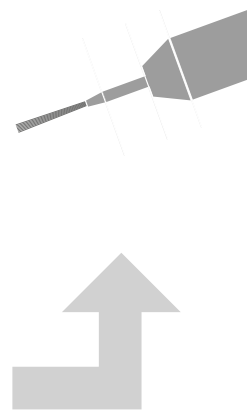
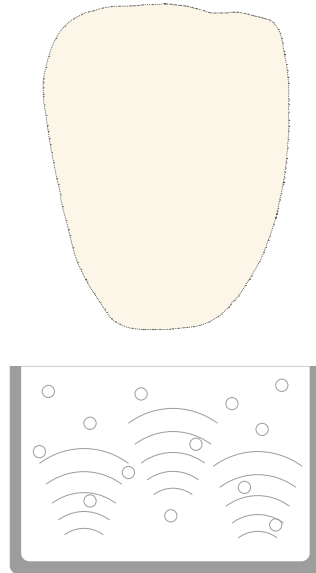
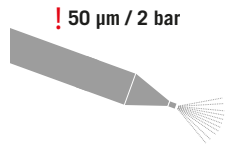
MIYO ci permette di ottenere in modo rapido e semplice dei restauri protesici di alta qualità. La bassa temperatura di cottura non modifica le caratteristiche superficiali, garantendo un alto risultato estetico con solo due cotture!





## 2.1 Preparazione della struttura





### OSSIDO DI ZIRCONIO

- Lavorare le strutture in ossido di zirconio dopo la fresatura secondo le indicazioni del produttore.
- Sabbiare le superfici sinterizzate con perle di vetro o di  $\text{Al}_2\text{O}_3$  50  $\mu\text{m}$  a 2 bar di pressione.
- Inserire in ultrasuoni con acqua distillata.
- Vaporizzare

### INSYNC ZR DISILICATO DI LITIO PRESS TO ZIRCON

- Sabbiare la superficie con  $\text{Al}_2\text{O}_3$  50  $\mu\text{m}$  e 2 bar di pressione.
- Inserire in ultrasuoni con acqua distillata.
- Vaporizzare

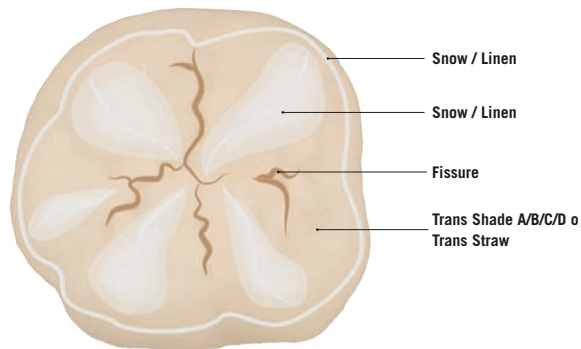
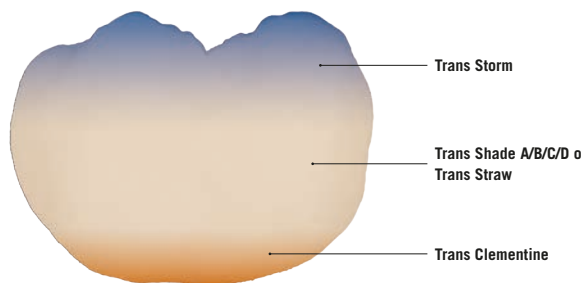


## 2.2 Colorare

Colorare con MiYO Color e dopo applicare la glasura, per raggiungere risultati estetici in breve tempo con un minimo di sforzo.



## 2.2.1 MOLARE - *pure color*



### PREPARAZIONE

- Mescolare accuratamente MiYO Color con una spatola non metallica.
- Applicare uno strato sottile di glaze liquid prima di colorare.

### COLORARE

- Colorare l'intera parte labiale in tre zone di colori: Trans Shade A/B/C/D oppure Trans Straw, con Trans Storm e cervicale con Trans Clementine per dare carattere al dente.
- Colorare l'intera superficie occlusale con i colori Trans Shade A/B/C/D oppure Trans Straw richiesti.
- Accentuare le fessure con fissure e le cuspidi con Snow.

### COTTURA

- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

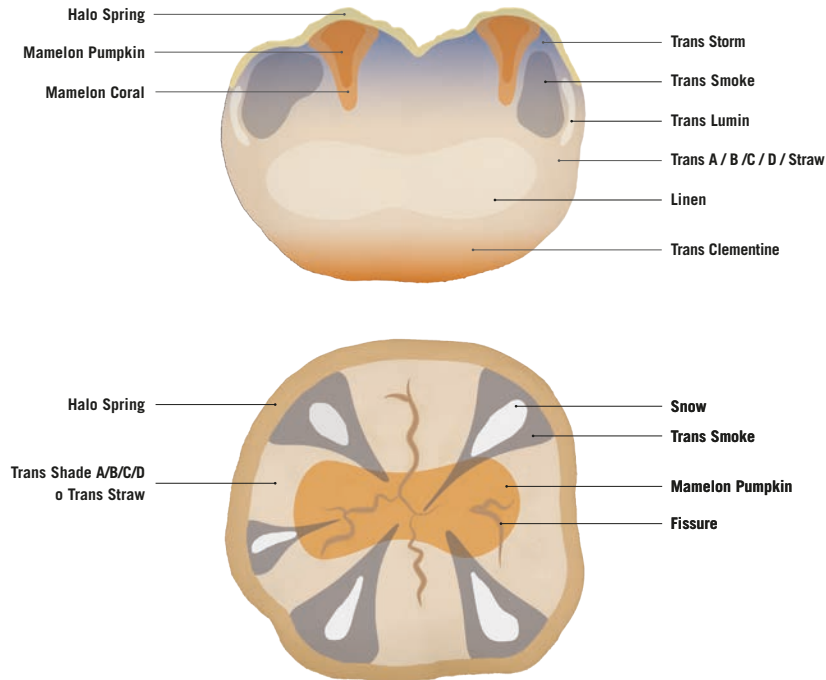
### MATERIALI USATI

- Trans Shade A, B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- Fissure
- Snow o Linen
- InSync one-for-all Glaze Liquid

### PASSO SUCCESSIVO

A questo punto il restauro può essere smaltato (> capitolo 2.4) o la struttura della superficie può essere progettata con MiYO Structure (> capitolo 2.3).

## 2.2.2 MOLARE - *creative color*



### PREPARAZIONE

- Mescolare accuratamente MiYO Color con una spatola non metallica.
- Applicare uno strato sottile di glaze liquid prima di colorare.

### COLORARE

- Colorare la superficie labiale come descritto sotto *pure color* in tre zone e colorare la superficie oclusale.
- Caratterizzare individualmente con materiale mamelon, halo e materiale effect e con value enhancer.

### COTTURA

- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

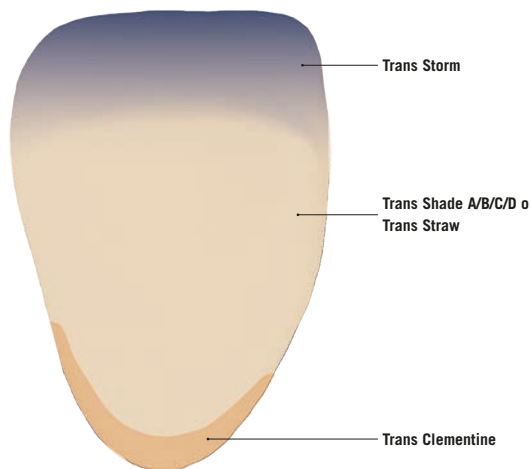
### MATERIALI USATI

- Trans Shade A, B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- Fissure
- Snow / Linen
- Halo Spring / Halo Autumn
- Mamelon Coral e Mamelon Pumpkin
- Trans Smoke
- Trans Lumin
- Linen
- InSync one-for-all Glaze Liquid

### PASSO SUCCESSIVO

A questo punto il restauro può essere smaltato (> capitolo 2.4) o la struttura della superficie può essere progettata con MiYO Structure (> capitolo 2.3).

## 2.2.3 FRONTALE - *pure color*



### PREPARAZIONE

- Mescolare accuratamente MiYO Color con una spatola non metallica.
- Applicare uno strato sottile di glaze liquid prima di colorare.

### COLORARE

- Colorare l'intera parte labiale in tre zone di colori: Trans Shade A/B/C/D oppure Trans Straw, mettere l'accento occlusale su Trans Storm e cervicale con Trans Clementine.

### COTTURA

- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

### MATERIALI USATI

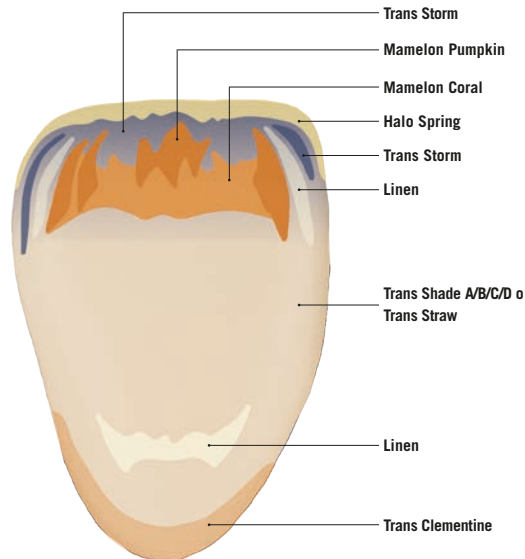
- Trans Shade A, B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- InSync one-for-all Glaze Liquid

### PASSO SUCCESSIVO

A questo punto il restauro può essere smaltato (> capitolo 2.4) o la struttura della superficie può essere progettata con MiYO Structure (> capitolo 2.3).



## 2.2.4 FRONTALE - *creative color*



### PREPARAZIONE

- Mescolare accuratamente MiYO Color con una spatola non metallica.
- Applicare uno strato sottile di glaze liquid prima di colorare.

### COLORARE

- Colorare la superficie labiale come descritto sotto *pure color* in tre zone.
- Caratterizzare individualmente con materiale mamelon, halo e materiale effect e con value enhancer.

### COTTURA

- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

### MATERIALI USATI

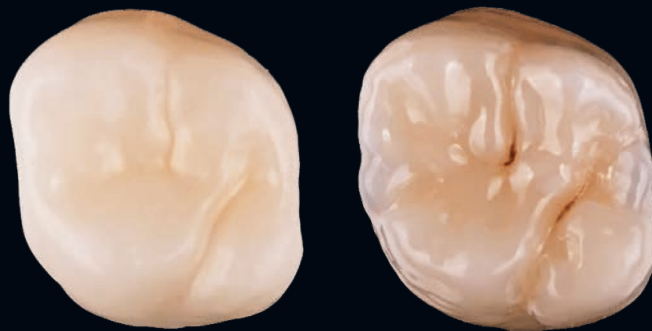
- Trans Shade A, B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- Halo Spring / Halo Autumn
- Mamelon Coral e Mamelon Pumpkin
- Trans Storm
- Linen
- InSync one-for-all Glaze Liquid

### PASSO SUCCESSIVO

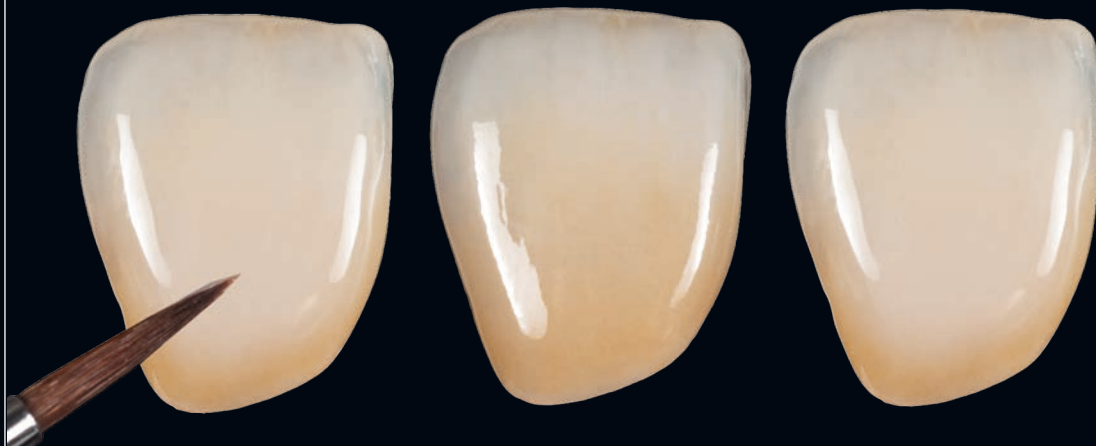
A questo punto il restauro può essere smaltato (> capitolo 2.4) o la struttura della superficie può essere progettata con MiYO Structure (> capitolo 2.3).



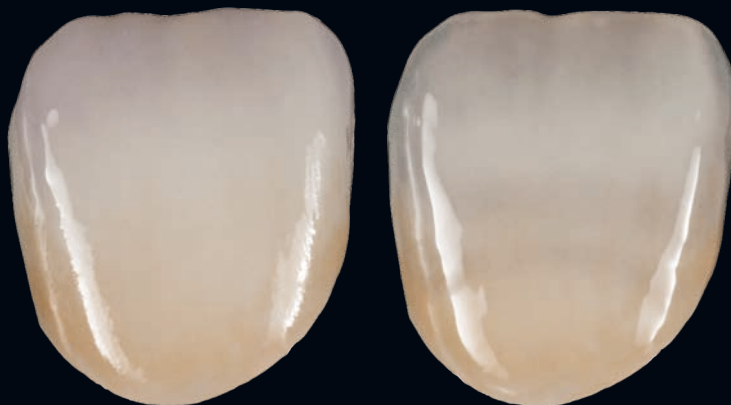
Diversa forma, colore ed effetto partendo dalla base.



Strutturare la superficie.



Dalla A3 alla A1 con MiYO Color Lumin.



Da un basso valore ad un alto valore con MiYO Color Storm e Smoke.



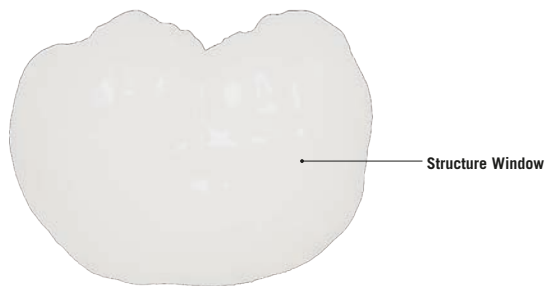
## 2.3 Strutturare

Creare la tessitura superficiale con il pennello.



Restauro protesico con MIYO secondo metodo stratificazione/James Choi

## 2.3.1 MOLARE - *pure structure*



### PREPARAZIONE

- Colorare e cuocere la corona come nel capitolo 2.2
- Mescolare accuratamente MiYO Structure con una spatola non metallica.

### APPLICAZIONE

- Applicare Structure Window sull'intera superficie, che non cambierà il suo colore.
- Strutturare la superficie con il pennello.

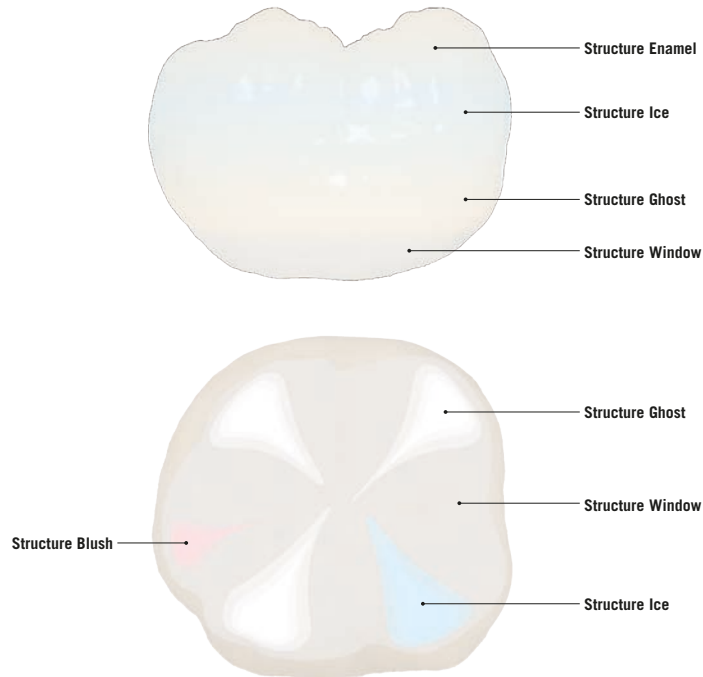
### COTTURA

- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

### MATERIALI USATI

- Structure Window

## 2.3.2 MOLARE - *creative structure*



### PREPARAZIONE

- Colorare e cuocere la corona come nel capitolo 2.2
- Mescolare accuratamente MiYO Structure con una spatola non metallica.

### APPLICAZIONE

- Applicare MiYO Structure secondo la colorazione individuate.
- Con il pennello strutturare la superficie come nel dente naturale.

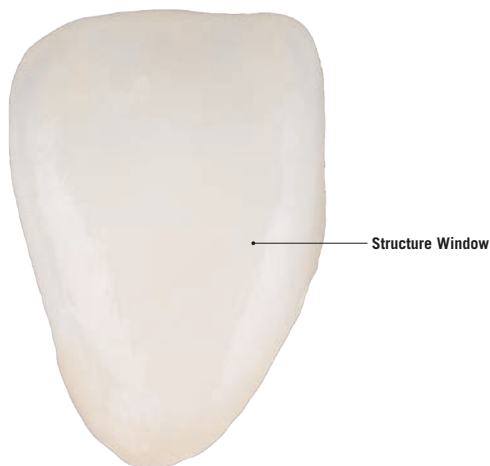
### COTTURA

- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

### MATERIALI USATI

- Structure Window
- Structure Ghost
- Structure Enamel
- Structure Ice
- Structure Blush

## 2.3.3 FRONTALE - *pure structure*



### PREPARAZIONE

- Colorare e cuocere la corona come nel capitolo 2.2
- Mescolare accuratamente MiYO Structure con una spatola non metallica.

### APPLICAZIONE

- Applicare Structure Window sull'intera superficie, che non cambierà il suo colore.
- Strutturare la superficie con il pennello.

### COTTURA

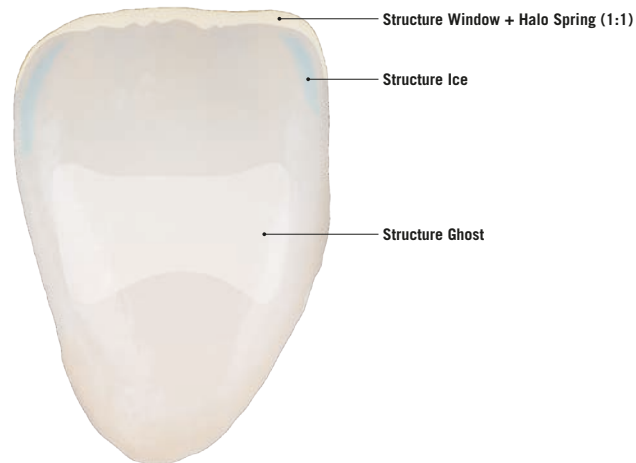
- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

### MATERIALI USATI

- Structure Window



## 2.3.4 FRONTALE - *creative structure*



### PREPARAZIONE

- Colorare e cuocere la corona come nel capitolo 2.2
- Mescolare accuratamente MiYO Structure con una spatola non metallica.

### APPLICAZIONE

- Applicare MiYO Structure secondo la colorazione individuate.
- Con il pennello strutturare la superficie come nel dente naturale.
- Mescolare Structure Window and Halo Spring in relazione 1:1, per raggiungere un effetto smalto arancio-rossiccio.
- Structure Ice / Blush per un effetto opale bluastro-rossiccio.
- Structure Ghost per aumentare il valore.

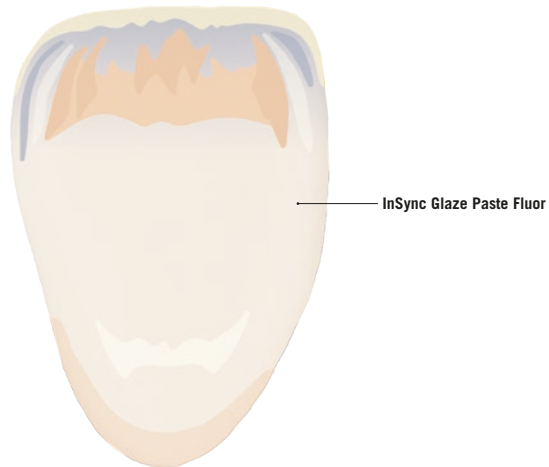
### COTTURA

- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

### MATERIALI USATI

- Structure Window
- Structure Ice
- Structure Ghost
- Halo Spring

## 2.4 Cottura Glaze



Per ottenere una superficie omogenea finale, può essere applicata su tutta la superficie la glasur in pasta.


#### PREPARAZIONE

- Mescolare InSync Glaze Paste con una spatola non metallica.

#### APPLICAZIONE

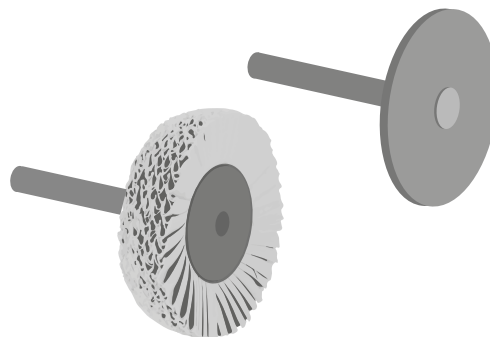
- Applicare InSync Glaze Paste.

#### COTTURA

- 
- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

#### MATERIALI USATI

- InSync Glaze Paste Fluor



## 2.5 Completamento

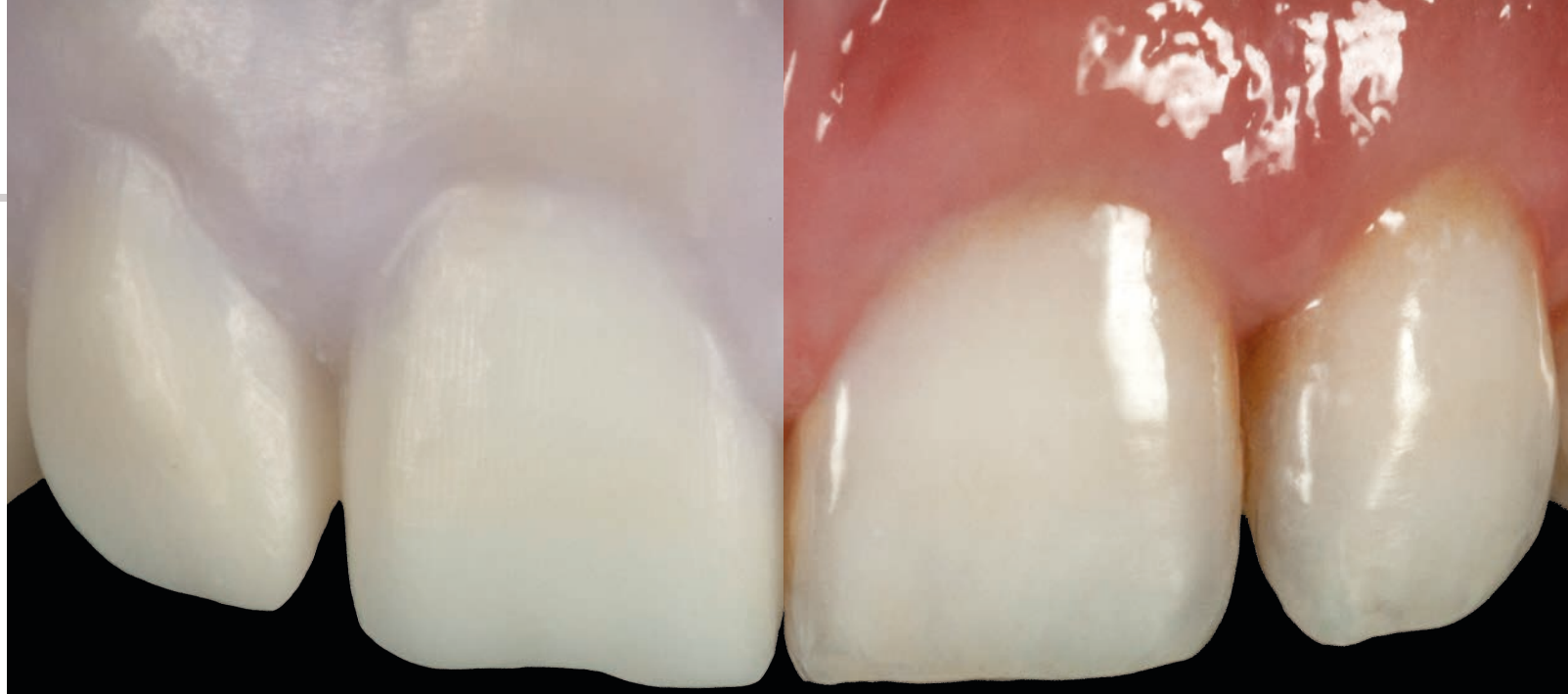
Dopo la cottura di glaze, il livello di lucentezza della corona può essere completato con polvere di pomice alla lucidadrice, oppure a mano con il micromotore e l'apporto di pasta diamantata.



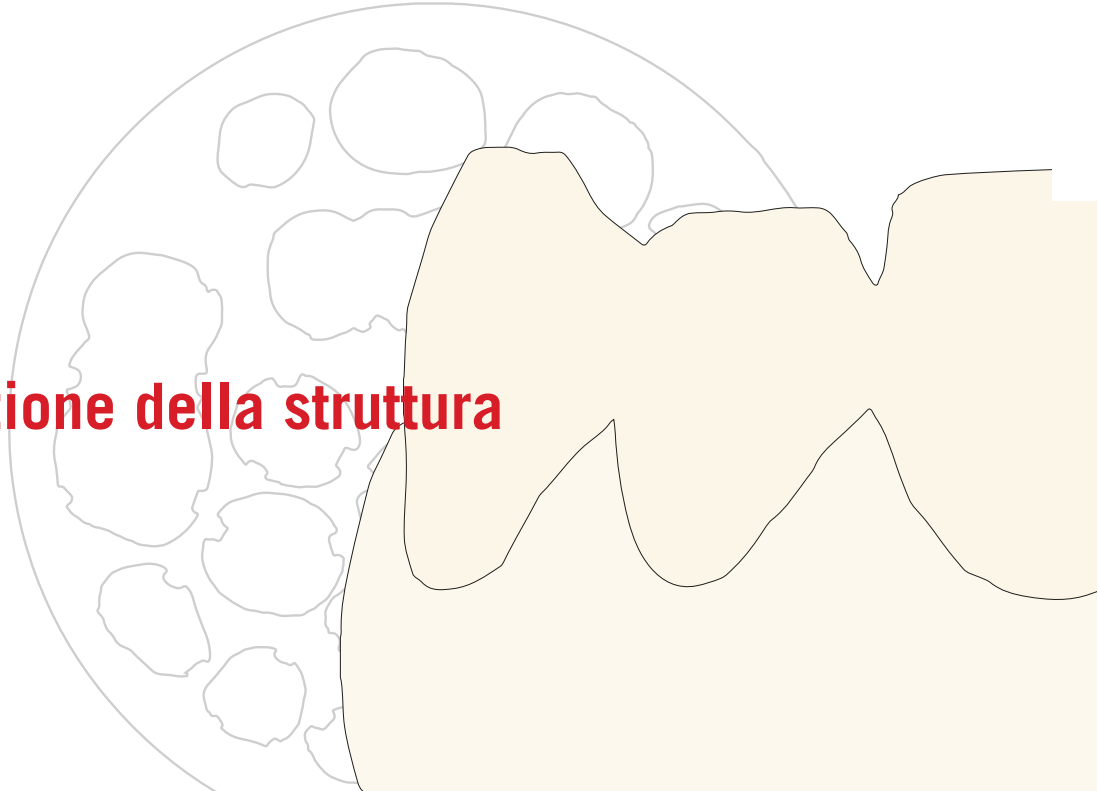
## 3 Restauro MiYO pink

Grazie al sistema gengivale MiYO pink, con uno spessore di solo 0,1-0,2 mm otteniamo profondità, vitalità e una naturalezza dei tessuti mai visti sino ad oggi!

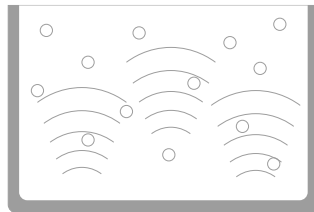
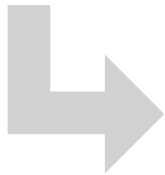
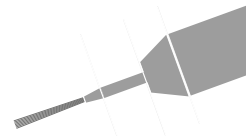
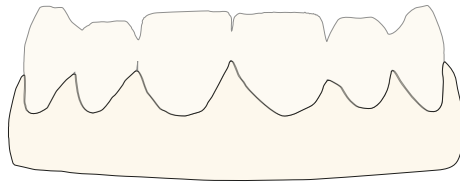
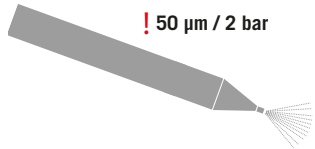




## 3.1 Preparazione della struttura







### OSSIDO DI ZIRCONIO

Lavorare le strutture in ossido di zirconio dopo la fresatura secondo le indicazioni del produttore.

- Sabbiare le superfici sinterizzate con perle di vetro o di  $Al_2O_3$  50 µm a 2 bar di pressione.
- Inserire in ultrasuoni con acqua distillata.
- Vaporizzare

### INSYNC ZR DISILICATO DI LITIO

- Sabbiare la superficie con  $Al_2O_3$  50 µm e 2 bar di pressione.
- Inserire in ultrasuoni con acqua distillata.
- Vaporizzare

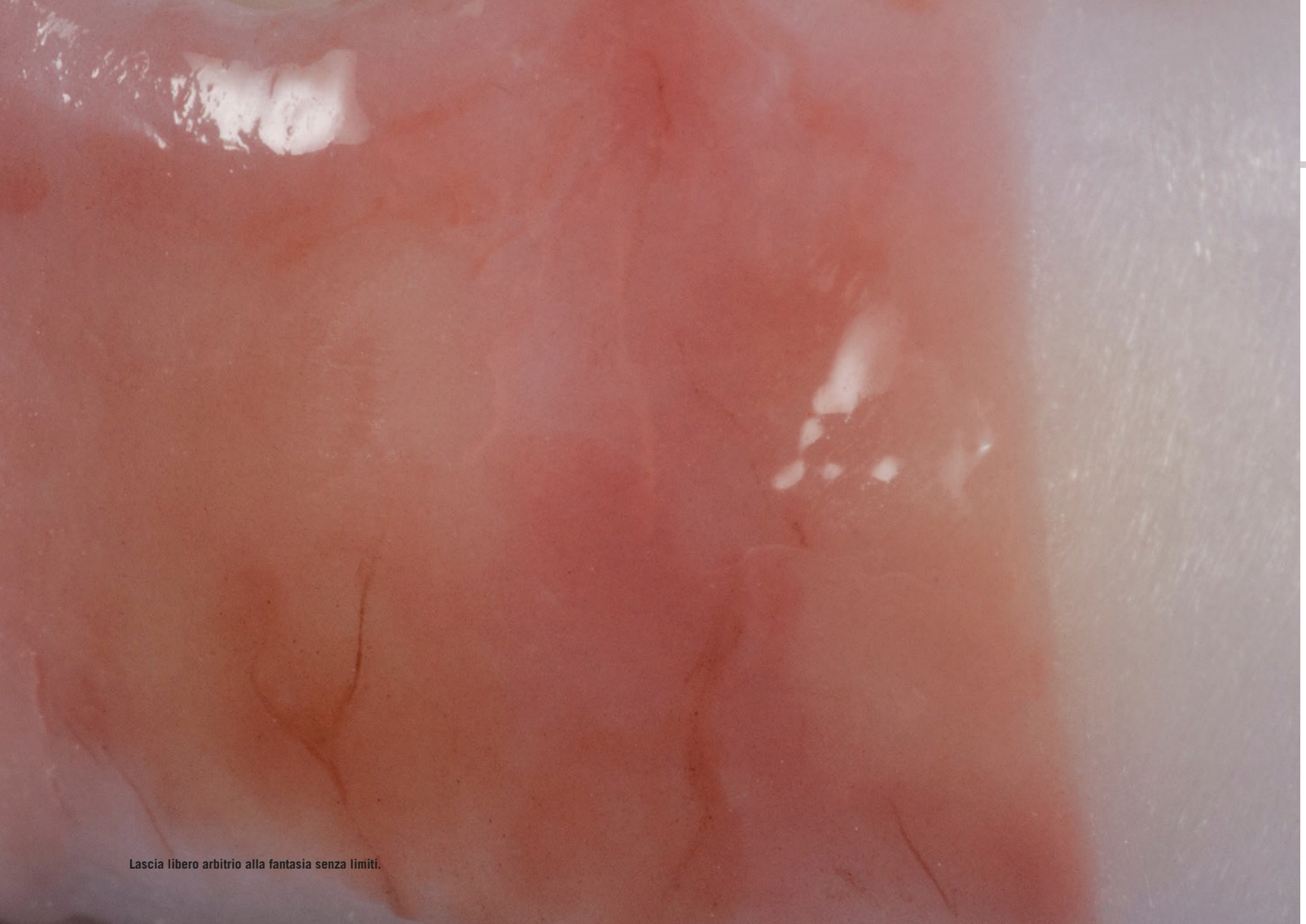


## 3.2 Colorare

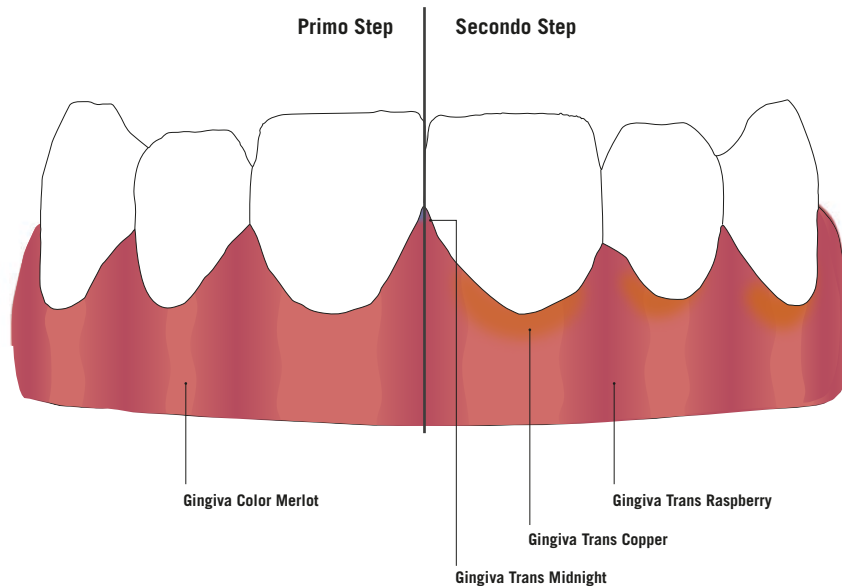
Colorare con MiYO Gingiva Color e dopo applicare la glasura, per raggiungere risultati estetici in breve tempo con un minimo di sforzo.



Spessore minimo di MiYO Structure: 0,1-0,2 mm.



Lascia libero arbitrio alla fantasia senza limiti.



### PREPARAZIONE

- Impastare MiYO Masse Gingiva con una spatola non metallica!
- Prima di iniziare la colorazione, applicare uno strato sottile con il liquido glasur.

### COLORARE

- Primo step: Rilevare il colore di base con Gingiva Color Massen
- Secondo step: Impostare le papilla, alveolo e i vasi sanguigni con Gingiva Traslucent, con la massa Gingiva Color Masse non ancora cotta (Colore di base scelto), da caso a caso con Trans Raspberry, Copper o Midnight e completare il tutto.

### COTTURA

- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

### MATERIALI USATI

- Gingiva Color Merlot
- Gingiva Trans Raspberry
- Gingiva Trans Copper
- Gingiva Trans Midnight
- InSync one-for-all Glaze Liquid

### PASSO SUCCESSIVO

A questo punto il restauro può essere smaltato (> capitolo 3.4) o la struttura della superficie può essere progettata con MiYO Structure (> capitolo 3.3).



## 3.3 Strutturare

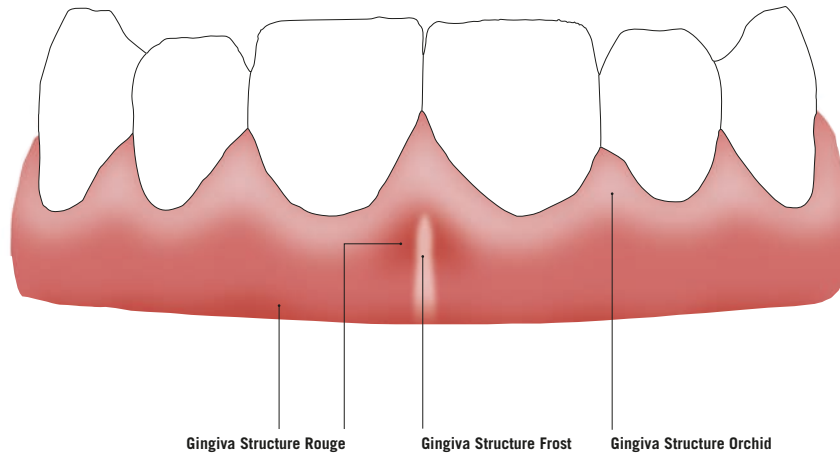
Strutturare la superficie con il pennello.



Una gengiva naturale grazie a MiYO pink Structure.







### PREPARAZIONE

- Percentuali gengiva come spiegato in capitolo 3.2 colorare e cuocere.
- Mescolare accuratamente MiYO pink Structure con una spatola non metallica.

### APPLICAZIONE

- Applicare Gingiva Structure Orchid, Rouge o Frost.
- Structurare la superficie con il pennello.

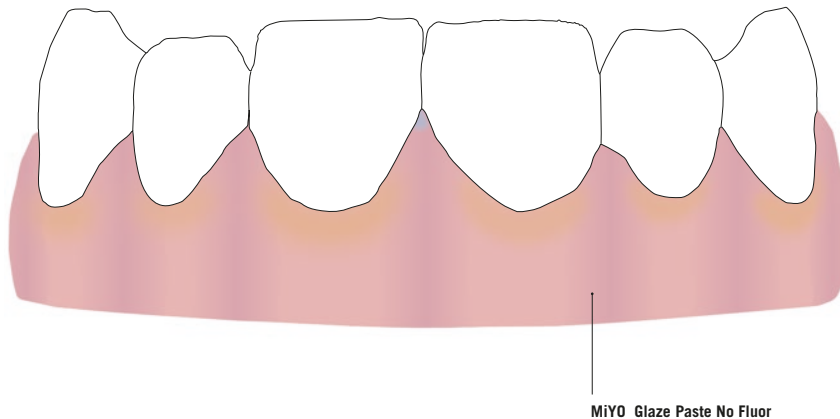
### COTTURA

- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

### MATERIALI USATI

- Gingiva Structure Orchid
- Gingiva Structure Frost
- Gingiva Structure Rouge

## 3.4 Cottura Glaze



Per ottenere una superficie omogenea finale, può essere applicata su tutta la superficie la glasur in pasta.

#### PREPARAZIONE

- Mescolare MiYO Glaze Paste con una spatola non metallica.

#### APPLICAZIONE

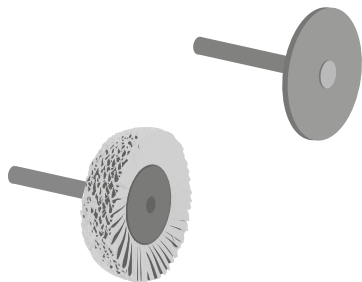
- Applicare MiYO Glaze Paste.

#### COTTURA

- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

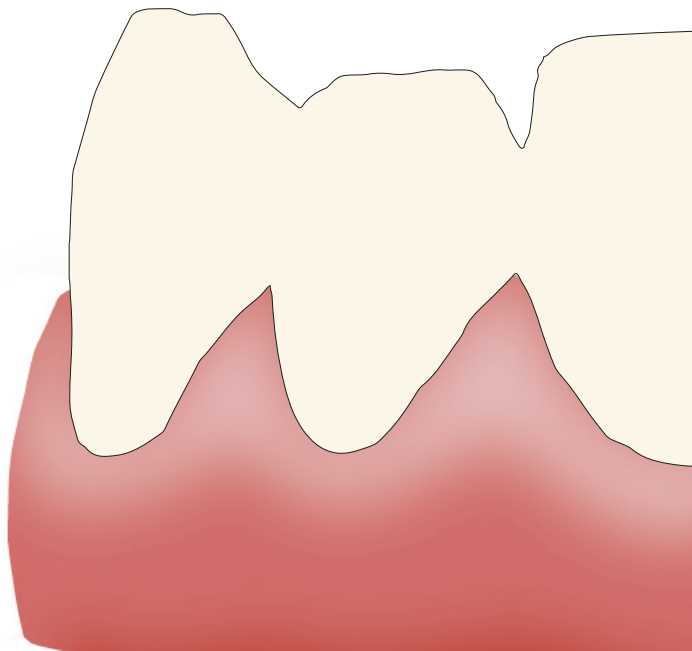
#### MATERIALI USATI

- MiYO Glaze Paste No Fluor



## 3.5 Completamento





Dopo la cottura di glaze, il livello di lucentezza della corona può essere completato con polvere di pomice alla lucidatrice, oppure a mano con il micromotore e l'apporto di pasta diamantata.





# 4 Note

## 4.1 Avvertenze di lavorazione tecniche

- Solo per uso dentale.
- Da usare solo per personale qualificato.
-  • Durante la rifinitura di restauri ceramici, ci possono essere polvere e frammenti. Proteggere gli occhi ed evitare l'inalazione di polvere, si consiglia. l'uso di un'aspiratore e una maschera protettiva e occhiali.
-  • Evitare contatto del materiale con pelle, mucose e occhi. Attenzione alle alte temperature, per rischio scottature si consiglia di usare i guanti.
-  • Dato i diversi tipi di forni le presenti sul mercato, possono esserci delle condizioni di cottura diverse. Questo particolare deve essere preso in considerazione e chiarito dal cliente in responsabilità propria. Le temperature di cottura sono dei valori indicativi.
- Usare sempre un pennello pulito ed asciutto. La spatola non metallica e il pennello devono assolutamente essere puliti. Ogni contaminazione esterna può influenzare sul risultato della cottura e del risultato finale. Pericolo di contaminazione.
- Non versare il liquido in eccesso fuori dai contenitori. Mescolare attentamente MiYO Color, MiYO Structure e Glaze Paste prima di ogni applicazione con una spatola non-metallica. Le paste non devono venire in contatto con acqua.
- Si consiglia di trattare le strutture in ossido di zirconio secondo le indicazioni del produttore. Si consiglia di seguire attentamente le istruzioni d'uso
-  • KEEP CLOSED

## 4.2 Controindicazioni

La combinazione con materiali fuori dal sistema descritto oppure con materiali di altri produttori non sono permessi. Problemi clinici sono esclusi.

## 4.3 Smaltimento

Piccole quantità possono essere depositate nei rifiuti domestici. I residui o i restauri rimossi devono essere smaltiti in conformità alle disposizioni di legge nazionali.

## 4.4 Condizioni di stoccaggio e conservazione

Non sono necessarie particolari condizioni di stoccaggio e conservazione.

## 4.5 Esonero da responsabilità

Non ci assumiamo nessuna responsabilità per danni, causati da un'applicazione non appropriata oppure un'applicazione non indicata. Questo materiale è indicato soltanto per uso dentale. Prima del uso, si consiglia di provare la compatibilità del prodotto con i materiali usati nel proprio laboratorio. Non assumiamo nessuna responsabilità per danni, causati da un'applicazione non appropriata oppure un'applicazione con materiali non indicati oppure di altri produttori. La nostra responsabilità si limita sulla correttezza di questi dati, indipendente dalla ragione ed in quanto ammesso dalla legge, ad ogni caso sul valore del material fornito, IVA non inclusa.

## 4.6 Copyright

Le foto, grafiche, testi contenuti sono proprietà della Jensen GmbH.



## 5 Produttore e distribuzione

### Prodotto da:

Chemichl AG  
Landstrasse 114  
9490 Vaduz, Liechtenstein  
info@chemichl.com  
www.chemichl.com



### Vendite e assistenza tecnica in Europa:

Jensen GmbH  
Gustav-Werner-Straße 1  
72555 Metzingen, Germany

Tel: +49 7123 92260  
info@jensendental.de  
support@jensendental.de  
www.jensendental.de | www.miyoworld.eu

### Importatore in Italia:

FORNITURE DENTALI CASOTTO  
DI CAPUZZO ENRICO & C. SNC  
Via C.Anconitano, 10  
35124 Padova

Tel: 0498805239 Cell: 3497217730  
Mail: forniturecasotto@gmail.com  
www.fornituredentalicasotto.com



[www.miyoworld.eu/it](http://www.miyoworld.eu/it)

... more MiYO



4034100623